

Dimanche 25 mars 2018 à 17h00

AIRS DE RUSSIE

IRIS (Salle BARBARA)

**Avec : Morgane Boudeville (soprano),
Léo Fernique (Contre-ténor), Anna Giorgi (pianiste)
Pauline Loncelle (soprano) et Chloé Elasmr (pianiste),
Avec la participation exceptionnelle
du Choeur La Cantoria.**

**Musiques de Bortnianski, Tchaïkovsky,
Moussorgski et Rachmaninov.**

Durée du Spectacle : 1h15

Lors de ce concert résonnera l'âme d'une Russie fière de son Histoire et de sa musique, tout particulièrement celle du XIX^{ème}, âge d'or de la musique Russe. Grâce à cette fusion entre âme slave et lyrisme, la Russie a su offrir au monde d'immenses compositeurs comme Tchaïkovsky, Moussorgski et Rachmaninov, dont le talent est encore célébré aujourd'hui.

Un jour ouverte aux influences étrangères, le lendemain pilier d'un nationalisme affirmé, la musique Russe occupe dans son pays une place de choix et a su, par sa langue, ses traditions populaires et historiques, se démarquer de ses voisins occidentaux.

Dominés par une exigence de liberté, de mise en valeur des textes et de leur langue, les compositeurs russes, amoureux de leur pays, ont le don de pousser les émotions à leur paroxysme. Ainsi, dans « **La Lettre de Tatiana** », extrait d'Eugène Onéguine, Tchaïkovsky fait de la plume de Tatiana le messenger d'un amour fulgurant et passionné. Dans le cycle « Les Enfants », Moussorgski a su, quant à lui, retranscrire avec une rare subtilité le monde innocent et versatile de l'enfance. Plus tard, le grand Rachmaninov a su mettre au service de la voix un éventail de couleurs sentimentales au sein de ses romances, mélangeant sensualité et orientalisme, passion et fatalité.

Concert en collaboration avec le département Voix du **CNSMD de Lyon** et
« **Les Amis de la Bibliothèque** ».

Avec la participation amicale en ouverture du Chœur « **La Cantoria** ».



Photos : © Pixabay.com