



LA CANTORIA

Procès-verbal de l'Assemblée Générale Ordinaire

Du 20 juin 2019

4 rue du Bochu 69340 Francheville

Adhérents présents (37) :

Ardilly Carole, Barriol Josette, Belbezet Alexis, Bornand Emmanuel, Bouga Georges, Brigaud Véronique, Caron Sylviane, Charavay Catherine, Coeytaux Yves, Combarette Claire, Cortot Michel, De La Taille Jehanne, Drutel Stéphanie, Fresnaye Joëlle, Gilot Sylvie, Journoud Bruno, Landrot Patrick, Mangeot Ghislaine, Marze Odile, Marze Louis Claude, Ostéréro Michèle, Palma Edouard, Perrot Geneviève, Peytou Bruno, Ramel Nathalie, Rey Hélène, Rossignol Pascale, Rouche Jean, Rouche Ségolène, Rousset Caroline, Schotter Elisabeth, Silvestre Magali, Stern Anne, Valantin Renée, Van Den Broeck Christian, Venet Christiane, Vinh Claude.

Adhérents représentés par pouvoir (10) :

Angebault Lucie, Bédouet Brigitte, Bédouet Emmanuel, Bestion Violette, Buisson Stéphanie, Cottin Alice, Drutel Marie-Cécile, Jeanjean Claire-Marie, Sauvageon Elisabeth, Vacaneo Michèle

Adhérents absents convoqués (3) :

Combarette Pierre, Gruson Sandrine, Viricel Marlène

Invité : Emmanuel Drutel

Le quorum étant atteint (47 personnes présentes ou représentées) l'Assemblée Générale Ordinaire commence à 20h.

Bilan moral et bilan de l'activité

Mot de la Vice-Présidente

52 choristes ont participé, cette année, au programme « John Rutter » avec de nouvelles personnes dans chaque pupitre.

L'activité a dénombré 45 répétitions, 2 week end de travail (en novembre et mars) et 1 déplacement à Villefranche.

On dénombre une moyenne de 4 absences par choriste chez les basses, 5 absences chez les ténors et les alti, 9 absences chez les sopranes. L'assiduité est importante dans un chœur, ces statistiques doivent faire réfléchir.

La préparation des concerts a nécessité 10 réunions avec les bureaux des petits chanteurs de St Thomas d'Aquin et de Mongré et a révélé une bonne complémentarité entre les différents chœurs.

Caroline remercie les choristes de la Cantoria qui se sont investis dans la préparation des concerts :

- . Brigitte et Elisabeth pour les CR de réunion, les tableaux d'organisation ...,
- . Sylvie, Jehanne, Magali pour leur aide régulière,
- . Carole pour la réalisation de tous les documents publicitaires,
- . Joëlle pour ses bons conseils,
- . Emmanuel Bornand pour la réalisation des partitions,
- . Christian Van Den Broeck pour la prise en charge de la billetterie en ligne,
- . Michèle Vacaneo pour les contacts avec les réseaux sociaux,
- . Pascale et Edouard pour la comptabilité et l'aide matérielle,
- . Jean François Bau, toujours présent et enthousiaste,
- . l'ensemble des choristes pour la distribution des flyers,
- . Jacques Belleville très investi,
- . Emmanuel et Stéphanie Drutel, piliers et âmes du projet.

Parmi les activités « hors projet », on note une sortie au restaurant (au Petit Menier à Messimy) , un concert Peer Gynt (à l'Auditorium) et un concert donné à Ainay pour soutenir les musiciens de la Cathédrale Notre Dame de Paris (concert qui a recueilli 2 815€).

Cette année riche s'est terminée en apothéose avec les 3 concerts Rutter.

Un super programme nous attend l'année prochaine, il n'y aura donc pas de « Rutter blues ».

Bilan financier

Pascale Rossignol (La Cantoria) et Véronique Saint Martin (PCSTA) sont en cours de clôture du bilan qui doit être réalisée pour le 30 juin.

1 849 entrées payantes ont été dénombrées : 400 le vendredi, 721 le samedi, 728 le dimanche.

99 places ont été donnés à des paroissiens de Gerland pour remplir l'église vendredi (1^{er} concert que John Rutter devait diriger).

On dénombre 158 places de soutien (à 50€). Ce qui correspond à une recette de 42 616€.

Le solde positif est, à ce jour, de 19 875€, après la dépense SACEM (estimée à 4 000€) et en espérant la contribution de 7 500€ à laquelle s'est engagé le Rotary.

L'orchestre a coûté 19 000€. Ce qui correspond à 17,55€/heure pour chaque musicien, somme très modeste pour des professionnels.

John Rutter a offert ses prestations. Il a pris en charge son déplacement en avion.

Le budget de son séjour à Lyon est de l'ordre de 3 000€.

Les décisions de dépenses publicitaires ont été difficiles à prendre, n'ayant aucune idée du retour sur investissement (exemple : 1 350€ pour RCF)

A une question de l'assemblée sur ce qui se serait passé si nous avions été déficitaires, il a été répondu qu'une réserve de 30 000€ existe, réserve pour éventuels travaux de réfection de notre local dont nous sommes propriétaires.

Le budget a été très bien géré, chacun utilisant ses compétences (sécurité ...) et ses connaissances (Eglise gratuite, devis praticables, devis hôtellerie, prêt barrières ...) pour diminuer les frais.

Edouard remercie Emmanuel ne nous avoir entraîné dans une telle aventure : le rêve est devenu réalité. Emmanuel a encore du mal à le réaliser.

Budget adopté à l'unanimité

Bilan Musical

Emmanuel a échangé avec John Rutter, très inquiet de se trouver dans une configuration inédite. Avec son chœur, the Cambridge Singers, J. Rutter n'assure aucune répétition. Il envoie les partitions aux choristes 3 mois avant de les revoir le jour de l'enregistrement.

J. Rutter s'adresse soit à des professionnels en vue d'un concert, soit à des amateurs sans projet de concert. Notre cas l'a donc déstabilisé et il était très inquiet lors de nos « répétitions catastrophiques » et ne pensaient pas que les concerts se dérouleraient si bien. De retour en Angleterre, J. Rutter a demandé à Emmanuel de remercier et féliciter chaque choriste, il a été impressionné par la quantité de musique apprise.

Emmanuel insiste sur la qualité professionnelle des musiciens qui nous ont accompagnés.

Laura Cartier a été une plus value pour nos concerts.

La qualité des programmes qui a permis d'associer les paroles à la musique, a contribué à l'écoute et donc l'appréciation du concert.

Projet 2019-2020

3 œuvres de Handel sont au programme :

- . Concerto grosso opus 3n°4a
- . Foundling Hospital Anthem
- . Coronation Anthems

L'Ensemble Baroque de Lyon (22 musiciens) nous accompagnera pour le concert qui sera donné à l'Eglise St Antoine de Gerland, début juin 2020.

L'orgue de St Antoine pourrait être prêt à Noël 2020 et La Cantoria pourrait envisager de chanter, à l'occasion de son inauguration, l'œuvre « la Cantoria » écrite par Marcel Godard pour chœur et orgue (ce qui n'a jamais été réalisé depuis 35 ans qu'existe le chœur de la Cantoria).

Prochaine rentrée : mercredi 11 septembre 2019

Renouvellement du Conseil d'administration et élection d'un Président

Joëlle et Jehanne quitte le CA. Carole se représente. Yves Coeytaux se présent comme nouveau membre du CA.

Edouard Palma est élu Président à l'unanimité par le CA puis par l'assemblée.

Nouveau Bureau

Edouard Palma : Président

Caroline Rousset : Vice –Présidente

Pascale Rossignol : Trésorière

Brigitte Bédouet, Elisabeth Schotter : Secrétaires

Membres du Conseil d'Administration

Carole Ardilly : chargée de la mise en forme et publication des documents de communication

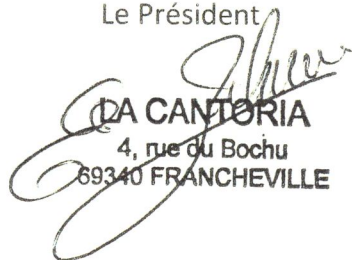
Yves Coeytaux : chargé du site internet de la Cantoria

Sylvie Gilot : chargé de l'entretien du local et de l'organisation des pots

Magali Sylvestre : chargée de la gestion des CD et DVD des concerts Rutter.

La séance est levée à 21h45

Le Président


LA CANTORIA
4, rue du Bochu
69340 FRANCHEVILLE

La secrétaire

